

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Curso: **Técnico de Design de equipamento**

Ano/ Turma: 10^o

Disciplina: Desenho de Comunicação

Objetivos Gerais/Competências:

Módulo 1: Materiais e Técnicas de Representação

- Utilizar técnicas de expressão e representação adequadas a cada material e suporte;
- Manipular os aglutinantes e técnicas da tradição pictórica;
- Distinguir as relações de compatibilidade e de incompatibilidade entre os diferentes materiais, tendo em vista diferentes os efeitos de expressão visual;
- Manipular os materiais que intervêm nos procedimentos pictóricos (sendo estes históricos como de nova criação);
- Caracterizar a natureza dos vários pigmentos (animal, vegetal, mineral, entre outros);
- Manipular diferentes meios e técnicas de expressão e representação;
- Relacionar as diferentes categorias de tintas e aglutinantes;
- Criar composições a partir de observações diretas, utilizando o desenho como meio de expressão e comunicação visual;
- Identificar a obra de arte (pintura e fotografia), utilizando as suas reproduções como referentes de trabalho;
- Identificar os perigos de manuseamento dos materiais e cuidados a ter na sua utilização.

Módulo 2: Elementos de Composição Formal e Cromática

- Identificar os elementos estruturais da linguagem plástica e as suas capacidades expressivas;
- Reconhecer as qualidades formais dos diferentes elementos estruturais da linguagem plástica - interação linha, cor, textura, estrutura;
- Caracterizar os fundamentos do desenho com ênfase nas formas planas e abstratas;
- Relacionar formas, focalizando aspetos representativos;
- Distinguir operativamente os principais métodos de composição praticados ao longo da história das Artes Visuais, contextualizando-os em relação à evolução teórica, estética e tecnológica desta disciplina;
- Analisar criticamente as linguagens e métodos operativos plásticos com vista ao aprofundamento de ferramentas analíticas e processuais da prática das Artes Plásticas.

Módulo 3: Desenho Analítico

- Identificar e distinguir simetrias e assimetrias existentes na natureza e nas formas criadas pelo Homem;
- Representar a estrutura implícita em cada objeto natural ou artificial;
- Aplicar as formas geométricas como modo de apreensão, compreensão e representação;
- Simplificar objetos em formas geométricas básicas que sirvam como base para o desenvolvimento da representação;
- Representar a volumetria dos objetos a partir da análise e criação de planos;
- Manipular as potencialidades e comportamentos específicos dos meios gráficos atuantes;
- Demonstrar conjugação de forma com conteúdo e significado na representação gráfica;
- Observar e registar o quotidiano, natural ou artificial, por meios manuais secos (riscadores), líquidos (ponto/ linha/ mancha) ou meios informáticos;
- Identificar as linhas estruturantes e as linhas auxiliares no desenho;

- Aplicar diversas metodologias para a representação, através do desenho, de formas simples e complexas;
- Aplicar os processos do desenho linear e do desenho volumétrico

Nº Mód.	Tema	Nº horas	Tempos
1	Materiais e Técnicas de Representação	20	27
2	Elementos de Composição Formal e Cromática	20	27
3	Desenho Analítico	38	51
Total		78	105

Instrumentos e Critérios de Avaliação		
Domínio Cognitivo/Procedimental (capacidades, aptidões, conhecimentos)	80%	<p>Aquisição de Conceitos: 30%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aquisição e compreensão de conhecimentos; • Capacidade de leitura e análise de imagens • Capacidade utilizar os conhecimentos adquiridos perante novas situações. <p>Concretização das Práticas: 50%</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poder de observação aliado à capacidade de interpretar e registar; • Desenvolvimento de competências de pesquisa, recolha e experimentação de materiais; • Domínio dos meios de representação; • Criatividade dos trabalhos e projetos;
Domínio Atitudinal (Socioafetivo)	20%	Autonomia (5%); Responsabilidade (5 %); Empenho/Cooperação e Participação (5 %); Sociabilidade (5%)
Classificação final de cada módulo resulta da ponderação do domínio cognitivo e do domínio atitudinal.		